

# مدرنیته و معمای زندگی

(بخش سوم)

اشاره:

پس از گذشت بازه‌ای از زمان و کسب تجربیات متفاوت، بر آن شدیم تا روند حرکت صنعت در حوزه ساختمان را از دوره رنسانس تا به امروز مورد بررسی قرار دهیم و تأثیرات مختلف آن و نوع نگرش جامعه و همچنین کشف و اختراعات حاصل از نیازهای نوظهور را به صورت کلی تجزیه و تحلیل کنیم تا بلکه بتوانیم تمامی نقصان‌ها در طرح‌های جدید را برطرف کنیم. خواسته بسیاری از دوستان همکار این بوده است که در جهت رشد فنی و نیز آموزش مبانی نظری، این روند تحلیلی و فنی صورت پذیرد تا جامعه بتواند برای خود سرپناهی امن ایجاد کند. در بخش نخست این مقاله در خصوص «پیدایش یک نیاز» مباحثی مطرح شد. در بخش دوم موضوع «مدرنیته اولیه و ساختار غالب» بررسی شد. در این بخش به معرفی «جنبش فوتوریسم» پرداخته شده است.

## دیارتان مهندسی پوسته شرکت سکو ایران

با توجه به گذر از مباحث و دلایل حصول معماری مدرن اولیه و در عبور از ساختار غالب آن و پدیدار شدن سبک شیگاگو و بُعد بعدی نیاز حس هنر و ساختار نو و ایجاد مکتب هنر نو، می‌رسیم به دیدگاهی که در آن آینده‌نگری ملاک کار قرار می‌گیرد و جنبش جدید با نام فوتوریسم (آینده‌نگری) را در اوایل قرن بیستم رقم می‌زند. مرکز این جنبش در ایتالیا شکل می‌گیرد و بارقه‌هایی در روسیه نیز دیده می‌شود.

## حال تعریف معماری فوتوریسم چیست؟

معماری آینده‌گرا یا فوتوریسم شکلی از معماری است که در آن روش‌های نوین جایگزین روش‌های سنتی شده و زیبایی‌شناختی سنتی را نمی‌پذیرد. در این تپش جدید با کلمات کلیدی جدیدی با نام حرکت و ماشین روبه‌رو هستیم.

جنبش فوتوریسم بر اشتیاق فرهنگی شکوفا شده تکیه داشته و هدف آن دستیابی به بدنه‌های هنری تولید بوده و به دنبال مفاهیم جدیدی از هنر بر مبنای سرعت پایه‌ریزی شده است. در این هنر یا به عبارتی جنبش به شدت مصمم بودند که از گذشته فاصله بگیرند.

بانیان این جنبش جدید فکری و هنری خواستار جهانی بودند که در اثر انقلاب صنعتی و ظهور تکنولوژی جدید می‌بایست خود را یکسره با شرایط جدید به وجود آمده تطبیق دهد و گذشته را در صندوق تاریخ به بوته فراموشی سپرد.

بنیانگذار این جنبش فیلیپوتوماسو مارینتی نویسنده و نقاش ایتالیایی بود که در سوربن فرانسه به تحصیل پرداخت و در سال ۱۹۰۹ در روزنامه معروف فیگارو در پاریس منشور فوتوریسم را منتشر کرد.

جمله کلیدی که در این منشور بیان گردیده تأکید بر زیبایی جهان است؛ جهان می‌بایست با سرعت که زیبایی جدید این تمدن است غنای فزونتری یابد. با وجود دیدگاه سرعت و تأثیر آن بر هنر و تمامی گرایش‌ها، به علت اینکه ایتالیا پس از گذشت ۳ قرن یعنی قرن هفدهم که سبک باروک در ایتالیا ظهور کرد دوباره خواستگاه اندیشه نو در جهان شد، پیروان این سبک خود را از جوانان ایتالیا پس از قرن‌ها خواندند.

در این میان پس از پیوستن یک معمار تازه فارغ‌التحصیل شده به نام آنتونیو سانت الیا و انتشار منشور معماری فوتوریسم در سال ۱۹۱۴ توسط وی، سبک فوتوریسم رسماً وارد حوزه معماری شد و با نکات ذکر شده توسط سانت الیا بنای فکری این جنبش در حیطه معماری و شهرسازی نهاده شد. سانت الیا در ابتدا تحت تأثیر نهضت هنر نو و خصوصاً آلبریش قرار داشت که در مورد این سبک در مقاله قبلی توضیحات ارائه شده است.

اگرچه سانت الیا هیچ ساختمانی را به سبک فوتوریسم احداث نکرد اما کار بزرگ او و تبیین معماری و منشور آن و همچنین ترسیم شهر جدید مطابق اصول نظری بوده است. از سانت الیا حدود ۳۹۹ تصویر برجای مانده است.

شروع جنگ جهانی اول، آغازی بود بر اتمام جنبش فوتوریسم. در تاریخ ۱۹۱۵ ایتالیا وارد جنگ شد و در این میان سانت الیا نیز به علت داشتن افکار ملی‌گرایانه به جنگ رفت و یک سال بعد در سال ۱۹۱۶ در خط مقدم کشته شد. اگر چه هیچ‌گونه بنایی با این جنبش به منصف ظهور نرسید اما پایه‌ریز ساختاری شد که پس از نیم قرن بعد در حدود سال ۱۹۶۰ حضور خود را در مباحث مختلف به جهانیان نشان داد و این بود داستان جنبش فوتوریسم.

